

Francesca Patanè - docente



Appartenente ad un'illustre famiglia di musicisti, tra i quali si annovera il padre - il celebre direttore d'orchestra Giuseppe Patanè -, Francesca Patanè ha compiuto i propri studi presso la Manhattan School of Music di New York. Stabilitasi in Italia, ha completato la formazione sotto la guida del tenore Carlo Bergonzi. Ha affiancato all'attività canora quella di modella.

Ha debuttato al Torino Regio di Torino con Adriana Lecouvreur, diretta dal m. Daniel Oren. Successivamente si è distinta in particolare nei ruoli di Lady Macbeth e Turandot, eseguita circa 400 volte nei più importanti teatri a livello internazionale; per due volte è stata riconosciuta la miglior soprano dell'anno in Germania per aver interpretato ad Essen il ruolo di Minnie ne *La fanciulla del West* in Germania. Suoi cavalli di battaglia sono stati anche, sempre nei ruoli principali di soprano, *Nabucco*, *Attila*, *La forza del destino*, *Manon Lescaut*, *Tosca*, *Il tabarro*, *Andrea Chenier*, *Salomè*, *Cavalleria rusticana*.

Tra le sue partecipazioni radiofoniche e televisive si possono citare il Concerto commemorativo di Richard Tucker con la Metropolitan Orchestra a New York, il *Memorial Callas* ad Ostia, *Puccini* e *le sue donne* a Lecce con la presentazione di Pippo Baudo per Canale 5, il *Concerto di Natale* dalla Basilica di S. M. degli Angeli a Roma, vari Galà operistici con Juan Pons ed altri interpreti da Minorca, Palma de Maiorca, Budapest e Zagabria.



Ha inciso Turandot in DVD per Ed. Companions Amsterdam, per la BBC e in un'edizione a Taormina; Tosca di RAI International con R. Bruson e J. Cura.

Si è esibita nei più importanti teatri del mondo: in Italia il Teatro Regio di Torino, l'Arena di Verona, lo Sferisterio di Macerata, il Teatro Verdi di Trieste, il Teatro Petruzzelli di Bari, Teatro Bellini di Catania Carlo Felice di Genova, Teatro di Cagliari, Torre del Lago. All'estero è stata applaudita tra i vari in Europa a Berlino, Vienna, Stoccarda, Essen, Anversa, Helsinki, Praga, Budapest, Zagabria, Sofia, Copenaghen, Bilbao, Atene, Mosca, Göteborg; in America a New York, Chicago, Detroit; in Asia a Tokio, Seoul, Taipei, Hong Kong, Daegu, Hanoi.

È stata diretta da maestri quali Gelmetti, Abbado, Morandi, Oren, Callegari, Bartoletti, Chailly, Mercurio, Soltetz. Da diversi anni si occupa anche di didattica del canto, tenendo masterclass e corsi di formazione.

Masterclass di canto lirico

BANDO

San Donà di Piave
6 - 7 - 8 dicembre 2024

Maestro collaboratore
Mauro Perissinotto



Docente
Francesca Patanè



Contattaci

ACCADEMIA DELLA CULTURA

Enrico Segattini ETS

via Garda, 4

San Donà di Piave (VE)

Tel: +39 0421 632114

Mob: +39 389 9248650 - +39 338 9027741

Mail: accademiasegattini@gmail.com

Website: www.accademiasegattini.it

Link richiesta contatti:

<https://forms.gle/bRpeZeFSWUPgxebB8>



L'organo direttivo dell'Accademia della cultura Enrico Segattini ETS nella seduta del 02 settembre 2024 ha approvato la promozione di una **Masterclass di canto lirico**, le cui declinazioni tecniche e logistiche sono illustrate nel seguente **BANDO**.
I partecipanti sottoscrivono l'adesione a tutti gli articoli del presente bando.

Articolo n. 1 – Calendario

La masterclass avrà luogo nelle giornate di **venerdì 6, sabato 7 e domenica 8 dicembre 2024**.

Venerdì 6 dicembre è prevista la convocazione per gli allievi effettivi alle ore 10,00; si lavorerà fino alle ore 19,00

Sabato 7 dicembre le lezioni si terranno dalle ore 9 alle 13 e dalle 14 alle 18.

Domenica 8 dicembre le lezioni si terranno dalle ore 9 alle 13. Il concerto finale avrà luogo alle ore 17.

Articolo n. 2 – Location

La masterclass avrà come sede di riferimento la **Sala conferenze "Enrico Segattini"**, sita in via Gardà n. 4 a San Donà di Piave (VE); vi si terrà anche il concerto finale, aperto al pubblico. Alcune lezioni potrebbero essere previste nella sede dell'Accademia della cultura Enrico Segattini ETS, sita in via Noventa n. 97 a San Donà di Piave. Ai partecipanti verrà comunicata l'esatta assegnazione delle aule nelle quali si terranno le attività. Le due sedi operative sono facilmente raggiungibili anche con mezzi pubblici.

Articolo n. 3 - Docente

Docente della masterclass sarà il **soprano Francesca Patané**, di cui si allegano le referenze. Maestro accompagnatore sarà il direttore d'orchestra **Mauro Perissinotto**

Articolo n. 4 – Destinatari della masterclass

La masterclass è destinata a cantanti lirici iscritti ad un corso pubblico o privato di canto lirico e anche a professionisti di età superiore ad anni 16 e senza limiti d'età.

È possibile partecipare in qualità di **allievi effettivi** oppure **uditivi**.

La masterclass avrà luogo se si iscriveranno **almeno 6 partecipanti** effettivi e potrà ammetterne **non più di 8**. Si possono accogliere fino a 10 allievi uditori.

Articolo n. 5 – Audizioni e condizioni per l'ammissione

Facendo riferimento a quanto specificato nell'art. n. 4, per essere ammessi al corso, si dovrà inviare un link con un video (anche amatoriale) di una propria esecuzione recente. Il video dovrà rendere riconoscibile il/la candidato/a e non dovrà presentare tagli o modifiche sostanziali all'esecuzione.

Il link dovrà essere inviato a mezzo mail ad accademiasegattini@gmail.com entro le ore 23,59 del **17 novembre 2024**. Successivamente a tale data non si può garantire che l'invio venga considerato ai fini dell'iscrizione. Alla mail si dovrà allegare anche la scheda anagrafica con i riferimenti dell'esecuzione; il documento è scaricabile dal sito www.accademiasegattini.it nella sezione dedicata alla Masterclass oppure a questo **LINK**

La docente, a suo insindacabile giudizio, valuterà i candidati ammessi alla masterclass come allievi effettivi. Verrà comunicata anche una lista d'attesa degli idonei, che verrebbero contattati in caso di defezioni.

L'esito dell'audizione verrà comunicato a mezzo mail **entro il 21 novembre 2024**

L'invio del link è gratuito.

Articolo n. 6 – Articolazione delle lezioni

Le lezioni saranno **individuali**, ma ad esse potranno partecipare tutti gli allievi effettivi e gli allievi uditori.

Ciascun candidato avrà a disposizione complessivamente **due ore e trenta minuti di lezione individuale** (60 minuti il venerdì e sabato e 30 minuti la domenica). In aggiunta vi saranno due ore complessive di prova per i candidati, prima del concerto finale.

Articolo n. 7 – Costi

Per tutti gli allievi della masterclass è necessario versare la **quota associativa** annuale all'Accademia della cultura Enrico Segattini ETS, pari ad **€ 20,00**. Lo statuto dell'Accademia è consultabile sul sito www.accademiasegattini.it; la partecipazione alla masterclass comporta l'accettazione e la condivisione dello stesso da parte dei candidati.

Per gli allievi effettivi la quota di partecipazione alla masterclass è di **€ 290,00**

Per gli allievi uditori la quota di partecipazione è di **€ 30,00** per tutte le giornate di attività.

Le quote di partecipazione, su richiesta, possono essere fatturate con l'applicazione dell'iva 22%.
Come specificato nell'art. 5, l'invio del link è gratuito.

Articolo n. 8 – Tempi e modalità del versamento

Il versamento della quota associativa e della quota di partecipazione (complessivi **€ 310,00** per gli effettivi ed **€ 50,00** per gli uditori) va corrisposto in un'unica soluzione a mezzo bonifico bancario entro il **27 novembre 2024**.

Il bonifico andrà intestato ad **Accademia della cultura Enrico Segattini ETS**
IBAN: IT35L0890436281061000000871

Causale: Cognome e nome quota associativa e quota partecipazione Masterclass Patané

Articolo n. 9 – Domanda d'iscrizione

Il modulo della domanda d'iscrizione è scaricabile dal sito www.accademiasegattini.it oppure da questo link.

Esso va inviato, compilato in tutte le sue parti, a mezzo mail (accademiasegattini@gmail.com), contestualmente all'invio del link per l'audizione.

Si possono allegare, senza alcun obbligo, anche il proprio curriculum ed ulteriori link.

Articolo n. 10 – Restituzione delle quote di partecipazione

Le quote di partecipazione verrebbero **restituite solo nel caso di annullamento della masterclass** per ragioni eccezionali, quali l'indisposizione della docente oppure per eventi atmosferici che non rendano possibile l'accesso alle sedi ovvero per improvvisa inagibilità delle stesse.

In qualsiasi caso la quota associativa non potrà essere restituita, ma sarà valida per l'eventuale rinvio del corso.

Non verranno restituite le quote di partecipazione nel caso di indisposizione da parte del candidato, a meno che quest'ultimo venga sostituito da un candidato escluso dalla masterclass, ma valutato idoneo in occasione delle audizioni di cui all'art. 5.



Articolo n. 11 – Attestato e opportunità

Tutti gli allievi effettivi riceveranno un attestato di partecipazione sottoscritto dalla docente e dall'organizzazione, la quale potrà certificare la presenza e l'esito del corso con documentazione idonea.

Gli allievi effettivi parteciperanno al **concerto finale**, previsto a San Donà di Piave domenica **8 dicembre alle ore 17**, al quale saranno invitati vari esponenti che collaborano con le strutture dell'Accademia Segattini.

I candidati potranno essere inseriti nei seguenti appuntamenti retribuiti:

-**Galà concerto** del 9 marzo 2024 c/o il Teatro metropolitano Astra di San Donà di Piave

-**Musica Civica 2025** – Stagione lirica presso i Musei civici di Treviso (Rigoletto, Il barbiere di Siviglia, Don Giovanni, Galà lirico)

-**Sandonaopera 2025:** allestimento di un titolo in corso di definizione nel mese di luglio 2025.

-**Gran Concerto lirico** a Sant'Andrea di Barbarana (TV) con coro e orchestra
-Altri eventi in corso di definizione per l'anno 2025.

Articolo n. 12 – Immagini e video

L'organizzazione potrà utilizzare fotografie o video della masterclass e del concerto finale per la promozione dei propri eventi, senza ritenersi in dovere di corrispondere compensi ai partecipanti. L'utilizzo di video o immagini da parte dei candidati effettivi e uditori dovrà essere richiesto all'organizzazione, che avrà facoltà di autorizzarlo o negarlo.

Nessuna responsabilità potrà essere imputata all'organizzazione per l'uso improprio del materiale da parte di fruitori terzi non autorizzati.

Articolo n. 13 – Danni e responsabilità

Eventuali danni agli arredi e ai materiali presso gli ambienti che ospiteranno la masterclass dovranno essere rifiutati da chi li generasse.

L'Accademia Segattini comunica che gli spazi impiegati sono coperti da assicurazione, i cui estremi sono accessibili presso gli atti dell'Accademia stessa.

Articolo n. 14 – Trattamento dei dati personali

I dati personali del/la candidato/a - secondo quanto stabilito nel GDPR Regolamento UE 679/2016, recante disposizioni a tutela delle persone e degli altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali - saranno utilizzati soltanto per gli adempimenti previsti dalla legge. Gli stessi dati saranno conservati ai soli fini contabili e di segreteria presso la sede legale e nell'archivio digitale dell'Accademia della cultura Enrico Segattini ETS, accessibile unicamente ai membri del Consiglio direttivo e all'Ufficio contabile. Il contenuto dei dati non verrà comunicato ad alcun soggetto terzo per diretta volontà dell'Accademia, la cui segreteria avrà cura di vigilarne custodia

Articolo n. 15 – Foro per controversie

Per ogni controversia è competente il Foro di Venezia

